SHURE · Community · dBTechnologies · interM · On Stage

HITACHI Inspire the Next · COUNTRYMAN · ROLLS · C.B.I. · ARTLIGHT

SHURE

MICRÓFONOS PG ALTA™

SONIDO DE CALIDAD.

PGA48
Micrófono para voces

Discursos
Karaoke

70Hz - 15kHz

PGA58
Micrófono para voces

Voz principal
Coros

50Hz - 16kHz

PGA27
Micrófono de captación lateral

Estudio casero
Guitarra acústica
Instrumentos acústicos
Amplificador de guitarra o bajo

40Hz - 20kHz

PGA81
Micrófono para instrumentos

Guitarra acústica
Instrumentos acúcsticos
Sobre cabeza en baterías
percusiones

40Hz - 18kHz

PGA181
Micrófono para instrumentos

Estudio casero
Guitarra acústica
Instrumentos acisticos
Amplificador de guitarra o bajo
voces

50Hz - 20kHz

PGA57
Micrófono para instrumentos

Tarola
amplificador de guitarra o bajo

70Hz - 15kHz

MICRÓFONOS SM

SONIDO LEGENDARIO. RENDIMIENTO SIN COMPARACIONES.

SM48
Micrófono para voces

Voz hablada
Cantantes
Coros

55Hz - 14kHz

SM58
Micrófono para voces

Cantantes
Coros
Harmónica

50Hz - 15kHz

SM86
Micrófono para voces

Cantantes
Coros

50Hz - 18kHz

SM57
Micrófono para instrumentos

Amplificadores de Guitarra y Bajo
Metales
Saxofón
Hamónica
Tarola o Toms
Conga

40Hz - 15kHz

SM137
Micrófono para instrumentos

Guitarra acústica
Contrabajo
Cuerdas
Piano
Alientos de madera
Orquestas

40Hz - 16kHz

SM27
Micrófono multiusos

Piano/Órgano
Voz en Estudio
Instrumentos de cuerda
Metales y Alientos
Tambores
Percusiones
20Hz-20kHz

20Hz - 20kHz

MICRÓFONOS BETA

INSTRUMENTOS CREADOS CON PRECISIÓN.

BETA52
Micrófono para bombo

Bombo
Amplificador de bajo
Bajo acústico

20Hz - 10kHz

BETA57
Micrófono para instrumentos

Amplificadores de guitarra
Amplificadores de bajo
Guitarra acústica
Metales/saxofón
Tarola
Tom-tom
Conga

50Hz - 16kHz

BETA58
Micrófono para voces

Voz principal
Coros

W

50Hz - 16kHz

BETA87
Micrófono para voces

Voz principal
Coros

W

50Hz - 20kHz

BETA181
Micrófono de captación lateral

Amplificadores de guitarra
Amplificadores de bajo
Guitarra acústica
Metales
Saxofón
Tarola
Toms
Congas

20Hz - 20kHz

BETA98AMP
Micrófono miniatura para toms

Toms
Tarola
Congas

20Hz - 20kHz

BETA91A
Micrófono para bombo

Bombo
Piano

20Hz - 20kHz

BETA98H/C
Micrófono para instrumentos

Saxofón
Metales
Maderas
Cuerdas

20Hz - 20kHz

BETA56A
Micrófono para tarola y tom-tom

Redoblante
Tom-tom
Conga
Amplificadores de guitarra y bajo
Metales
Saxofón

50Hz - 16kHz

DMK57-52
KIT DE MICRÓFONOS PARA BATERÍA

Bombo
Tarola
Toms

Paquete estándar en la industria con micrófonos legendarios y robustos accesorios de montaje para todas las ejecuciones con tambores en escenario y estudio.

3 SM57
1 Beta 52A con montaje para batería
3 Montajes para bateria de SM57
1 Estuche para transporte

Clave: Principio Operativo Dinámico Condensador Patrón Polar OmniDireccional Cardioide SuperCardioide Respuesta de Frecuencia Plana Conformada

SISTEMAS INALAMBRICOS BLX™

SONIDO LEGENDARIO LIVERTAD INALÁME

MICRÓFONO DE MANO

BLX24/PG58
Con cápsula PG58
BLX24/SM58®
Con cápsula PG58 SM58®
BLX24/BETA58A®
Con cápsula PG58 BETA58A®

DIADEMA

BLX14/P31
Con diadema PGA31
BLX14/SM31
Con diadema SM31

INSTRUMENTOS

BLX14
Con cable para guitarra WA302
BLX14/Beta98HC
Con micrófono BETA98H/C para vientos

LAVALIER

BLX14/CVL
Con micrófono B98H/C para vientos

SISTEMAS DUALES

DE MANO
BLX288/PG58
Con 2 micrófonos de mano PG58
DE SOLAPA
BLX188/CVL
Con 2 micrófonos lavalier CVL

DOBLE COMBINADO
BLX1288/P31
Con micrófono de mano PG58 y diadema PGA31
BLX1288/CVL
Con micrófono de mano PG58 y lavalier P31

SISTEMAS INALAMBRICOS DIGITALES PGX™

CALIDAD TOTAL, CONFIANZA TOTAL

MICRÓFONO DE MANO

PGXD24/PG58
Con cápsula PG58
PGXD24/SM58
Con cápsula SM58

PGXD24/SM86
Con cápsula SM86
PGXD24/Beta58A
Con cápsula Beta58A

DIADEMA

PGXD14/P31
Con diadema PGA31

INSTRUMENTOS

PGXD14
Con cable para guitarra WA302
PGXD14/BETA98H
Con micrófono Beta98H/C para vientos

LAVALIER

PGXD14/93
Con microfóno omni SM93
PGXD14/85
Con micrófono cardioide WL185

SISTEMAS INALAMBRICOS DIGITALES GLX-D™

DIGITAL TOTAL.

MICRÓFONO DE MANO

GLXD24/PG58
Con cápsula PG58
GLXD24/SM58
Con cápsula SM58
GLXD24/SM86
Con cápsula SM86
GLXD24/BETA58A®
Con cápsula BETA58A®

DIADEMA

GLXD14/P31
Con diadema PGA31
GLXD14/SM31
Con diadema SM31
GLXD14/SM35
Con diadema SM35

INSTRUMENTOS

GLXD14
Con cable para guitarra WA302
GLXD14/Beta98H
Con micrófono B98H/C para vientos

LAVALIER

GLXD14/93
Con micrófono omni SM93
GLXD14/85
Con micrófono cardioide WL185

PEDAL PARA GUITARRA

GLXD16
Receptor GLXD6, transmisor GLXD1, cable de guitarra superior WA305

MOTIV™

EL ESTUDIO DE GRABACIÓN, DESDE CUALQUIER LUGAR.

Capture interpretaciones legendarias en cualquier lugar con un estudio de grabación digital portátil que cuenta con noventa años de experiencia. Los Micrófonos Digitales y Soluciones de Grabación MOTIV son la opción más compacta, elegante y sólida. Con una integración de Mac/PC/iOS eficiente y la aplicación móvil ShurePlus™ MOTIV gratuita para grabación y monitoreo de todos los productos MOTIV, el único enfoque es obtener la mejor toma, en casa o en dondequiera que esté.

ShurePlus™ MOTIV™

Aplicación de control móvil iOS
El estudio de grabación pasó a ser mucho más pequeño. Controle toda la línea de productos MOTIV desde cualquier dispositivo iOS.

MV5

Micrófono de condensador digital para Mac, PC, iPhone, iPod e iPad

Calidad, estilo y potencia en acción.

Facilita la grabación digital con los tres modos DSP integrados y predefinidos. Ideal para podcasts, doblajes o grabación de pistas con voces o instrumentos. Salida para auriculares integrada para un monitoreo en tiempo real

MV51

Micrófono de condensador digital de diafragma grande para Mac, PC, iPhone, iPod e iPad

Grabación con monitoreo en tiempo real y cinco configuraciones predefinidas DSP.

Combina una capacidad de grabación digital impecable con un estilo vanguardista y un robusto diseño en metal que le permite llevarlo a cualquier lugar
Un panel integrado táctil le da un rápido acceso a los controles de ganancia, modo DSP, silenciamiento y volumen de los auriculares
Soporte plegable integrado y con rosca para grabar desde el escritorio o desde cualquier pedestal de micrófono estándar

MV88

Micrófono de condensador estéreo digital para iPhone, iPod e iPad

Grabación en estéreo, portátil.

Un micrófono estéreo con todas las funcionalidades necesarias, con un diseño discreto y duradero para las grabaciones portátiles
Realiza grabaciones en estéreo y con alta resolución en 24-bit/48 kHz con la aplicación ShurePlus™ MOTIV™
El innovador cilindro rotatorio del micrófono captura eficazmente el sonido estéreo en modo de video horizontal y vertical

MVi

Interfaz de audio digital para Mac, PC, iPhone, iPod e iPad

La grabación digital simple y flexible ahora en cualquier lugar.

Entrada en combinación XLR (con alimentación Phantom +12-48V) y 6,35mm (1/4 pulg.) para su micrófono o instrumento preferido
Cinco configuraciones predeterminadas DSP y un panel integrado táctil para controlar el volumen, la ganancia y el modo permiten que se concentre en el proceso creativo
Su diseño robusto metálico permite realizar grabaciones digitales de calidad y confiables en cualquier lugar

MVL

Micrófono de condensador omnidireccional de solapa para iPhone, iPod y iPad

Grabación superior de audio para teléfonos móviles.

El conector TRRS de 1/8" (3,5 mm) se conecta a cualquier teléfono móvil o tableta a través de la entrada del auricular
Cuenta con un diseño elegante en miniatura para una presentación discreta
La relación señal-ruido, el rango dinámico y el máximo SPL son los mejores de su clase

UNA CREACIÓN PARA LOS CREADORES

SOLO CONECTA TU TELÉFONO

MV88+ VIDEO KIT

MICRÓFONO ESTÉREO PREMIUM

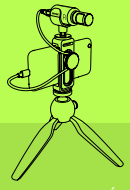
Desarrollado con base en el éxito y diseño clásico del micrófono condensador digital estéreo MV88.

Hecho para podcasters, reporteros, creadores de contenido, sonido directo y músicos que desean grabar audio inmerso, rico y de alta calidad en cualquier lugar.

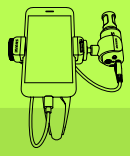
El MV88+ acentúa el poder de la flexibilidad, permitiéndoles transformar su teléfono en un equipo móvil de audio y video de nivel profesional.

Funcionamiento inmediato
Compatible con dispositivos iOS, Android, PC y Mac.

VIDEOGRAFÍA

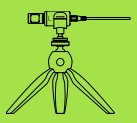


GRABACIÓN DE AUDIO



AUTOGRABACIÓN

ENTREVISTA EN VIDEO



Drums & Estudio Kits

RF SÓLIDO. SONICO CLARO. CONFIGURACIÓN FLEXIBLE

Juegos para batería

Paquetes completos de micrófonos par batería de calidad profesional para presentaciones y grabaciones en estudio o en vivo.

DMK 57-52
Juego de 4 micrófonos para batería

3 SM57 para toms
1 Beta52A para bombo
3 Clips para micrófonos
1 Estuche de transporte

PGADrumKit**5**
Juego de 5 micrófonos para batería

1 PGA52 para bombo
3 PGA56 para toms
1 PGA57 para tarola
1 Clip para micrófono
3 Montajes para batería
5 Cables XLR-XLR de 4.57m.
1 Estuche de transporte

PGADrumKit**7**
Juego de 7 micrófonos para batería

1 PGA52 para bombo
3 PGA56 para toms
1 PGA57 para tarola
2 PGA81 para platilios
3 Clips para micrófonos
3 Montajes para batería
7 Cables XLR-XLR de 4.57m.
1 Estuche de transporte

Juegos para estudios

Juego de micrófonos de calidad profesional para presentaciones y grabaciones.

PGAStudioKit**4**
Juego de 4 micrófonos para gabación

1 PGA52 para bombo
1 PGA57 para tarola
2 PGA81 para platilios
3 Clips para micrófonos
4 Cables XLR-XLR de 4.57m.
1 Estuche de transporte

Auriculares Aislantes de Sonido™

- Sonido de rango completo
- Diseño aislante de sonido
- Microbocina de alta definición +puerto de bajos sintonizado
- Incluye juego de accesorios
- Disponible en color negro o translucido

SE**315**

Micro Bocina de Alta Definición + Puerto de Bajos Sintonizado

SONIDO DEL RANGO COMPLETO

- Sonido detallado con graves profundos
- Diseño aislante de sonido
- Microbocina sencilla dinámica
- Incluye juego de accesorios
- Disponible en color negro o translucido

SE**215**

Micro Bocina Dinámica

SONIDO DETALLADO Y MAS FRECUENCIAS BAJAS

- Excenelte sonido con graves profundos
- Diseño aislante de sonido
- Microbocina dinámica única
- Incluye juego de accesorios
- Color gris

Micrófono con control remoto de tres botones para música y llamadas (SE112m+ únicamente)

SE**112** | SE**112m+**

Micro Bocina Dinámica

EXCELENTE SONIDO CON GRAVES PROFUNDOS

INALÁMBRICOS

Bluetooth®

Ofreciendo un audio superior e inmersivo con un ajuste cómodo, Los auriculares inalámbricos Shure son el nuevo estándar para escuchar en tus dispositivos, no importa a donde vayas.

Colores disponibles en SE215

NEGRO AZUL BLANCO CLEAR

SE**215** K-BT1

Micro Bocina Dinámica

SONIDO DETALLADO Y MAS FRECUENCIAS BAJAS

SE**112** K-BT1

Micro Bocina Dinámica

EXCELENTE SONIDO CON GRAVES PROFUNDOS

Sistema de monitoreo personal estéreo PSM®300

La línea de productos PSM ha sido diseñada exclusivamente con músicos en mente. La nueva adición a la línea, el PSM®300 posee algo para todos. Portátiles y de tamaño pequeño, los sistemas de monitoreo personal dan una calidad de sonido superior sobre el escenario. Disfruta de la claridad de tu mezcla con alta fidelidad de audio y menos interrupción de ruidos ambientales.

Características del PSM®300

- Audio digital de 24 bits porporciona un sonido claro y detallado
- Separación estéreo excepcionalmente amplia
- Transmisor de canal simple de medio rack, con un kit de montaje
- Sistema de cuerpo P3TR disponible con auriculares SE112
- Sistema de cuerpo profesional P3TRA disponible con auriculares SE215 y baterías recargables

DOS OPCIONES DEL PSM®300 DISPONIBLES CON DIFERENTES CARACTERÍSTICAS

P3TR

Sistema de monitoreo personal estéreo PSM®300 con auriculares aislantes de sonido SE112

P3TRA

Sistema de monitoreo personal estéreo PSM®300 con funciones y rendimiento avanzados, más auriculares aislantes de sonido SE215 y baterías recargables

AUDÍFONOS

SRH550DJ

DJ Profesional

MEZCLAS DE DJ Y PARA USO PERSONAL

El SRH550DJ tiene un excelente desempeño de sonido, confort, y durabilidad. Ideal para DJs o simplemente para escuchar música. Usa bocinas dinámicas que proporcionan buenos bajos y el diseño supra-aural con almohadillas brindan mucha comodidad. Ambos audífonos giran 90 grados para usar en un oído.

SRH440

Estudio Profesional

MONITOREO PRECISO PARA GRABACIONES Y REPRODUCCIÓN

Diseñado para proporcionar una reproducción de sonido preciso y ofreciendo una diadema ajustable de estructura plegable, el SRH440 brinda una mezcla de calidad de sonido profesional y confort, ideales para grabaciones y monitoreo.

SRH240

Estudio Profesional

ALTA CALIDAD DE SONIDO Y CONFORT

El SRH240A es ideal para escuchar su música en cualquier dispositivo debido a que reproduce un sonido completo en frecuencias graves y agudas. El diseño circumaural es cómodo y reduce el ruido de ambiente.

ACCESORIOS ORIGINALES

C25j

Cable Hi-Flex de 7.5 metros con conectores XLR-M y XLR-H

C50j

Cable Hi-Flex de 15 metros con conectores XLR-M y XLR-H

WA302

Cable para conectar instrumento a transmisor de bolsillo

WA310

Cable para conectar micrófono dinámico a transmisor de bolsillo

A25D

Soporte irrompible para montar micrófono en pedestal

WA371

Soporte irrompible para montar transmisor de mano en pedestal

A50D

Soporte para montar micrófono en el anillo de un tambor

RK143G

Rejilla para SM58

AESFX1-10M

Olivas grises flexibles medianas

RK376

Kit de reemplazo con 2 clips y una pantalla anti-viento para el micrófono lavalier CVL

ACVGWS-B

Pantalla anti-viento para micrófono de cuello de ganso CENTRAVERSE

EAYLF1-10

Esponjas amarillas para auriculares

A2WS

Pantalla anti-viento con clip para los micrófonos SM57 y 555

A57AWS

Pantalla anti-viento con clip para el micrófono BETA57A

A58WS

Pantalla anti-viento para los micrófonos con rejilla de esfera o diamante, colores

EABKF1-10M

Olivas esponjosas negras, medianas

PS-6

Pantalla anti-pop para todos los micrófonos de captación lateral

RMCE-BT1

Cable Bluetooth para auriculares

HITACHI
Inspire the Next

PROYECTORES MULTIPROPÓSITO

para soluciones audiovisuales y entretenimiento

Proyectores digitales
con tecnologías

3LCD LAN AMX CRESTRON

CP-EX303

Resolución	Brillo	Contraste	Tamaño de imagen	Duración de la lámpara
XGA 1024 x 768	3300 ANSI lúmenes	20,000:1	30" a 300"	12,500 hrs.

Entradas: HDMI / VGA entrada y salida / VIDEO COMPUESTO / AUDIO 3.5MM entrada y salida / AUDIO RCA / PUERTO RS-232 PARA CONTROL.

CP-EW4051WN

Resolución	Brillo	Contraste	Tamaño de imagen	Duración de la lámpara
WXGA 1280 x 800	4000 ANSI lúmenes	20,000:1	30" a 300"	12,500 hrs.

Entradas: HDMI (2) *Una de ellas compatible con MHL / VGA entrada y salida / VIDEO COMPUESTO / USB TIPO A (2) / AUDIO 3.5MM entrada y salida / AUDIO RCA / PUERTO RS-232 PARA CONTROL.

CP-EU4501WN

Resolución	Brillo	Contraste	Tamaño de imagen	Duración de la lámpara
WXXGA 1920 x 1200	4500 ANSI lúmenes	16,000:1	30" a 300"	6,000 hrs.

Entradas: HDMI / VGA / VIDEO COMPUESTO / VIDEO COMPONENTES / USB TIPO A (2) / AUDIO 3.5MM entrada y salida / AUDIO RCA / PUERTO RS-232 PARA CONTROL.

PANTALLAS DE PROYECCIÓN

ELÉCTRICAS • MANUALES • PORTÁTILES • FIJAS

ARTLIGHT®

MANUAL – STANDARD

Proyección frontal

- Pantalla manual duradera, confiable y económica.
- Puede colgarse de la pared o del techo.
- Tela blanco mate (Matte White) de ganancia 1.0
- Caja de la pantalla (housing) octagonal de acero en color blanco
- Angulo de visión de 180°
- Tela con bordes negros de 1" que delimitan la imagen.

Modelo disponible:
Formato 1:1
ART-MSB070070
1.78m de ancho x 1.78m de altura

MANUAL CON RETORNO LENTO

Proyección frontal

- Pantalla manual duradera, confiable y económica.
- Puede colgarse de la pared o del techo.
- Tela Matte White plus (una superficie más gruesa, plana y confiable)
- Ganancia 1.0
- Angulo de visión de 180°
- Tela con bordes negros de 1" que delimitan la imagen.
- Caja de la pantalla (housing) octagonal de acero en color blanco
- **La tela se retrae lentamente al momento de soltarla**

Modelos disponibles:
Formato 4:3
ART-MSR060080
(100" D) 2.03m de ancho x 1.52m de altura
ART-MSR072096
(120" D) 2.44m de ancho x 1.83m de altura
ART-MSR090120N
(142" D) 2.90m de ancho x 2.17m de altura
Formato 16:9
ART-MSR045080
(92" D) 2.03m de ancho x 1.14m de altura
ART-MSR052092
(106" D) 2.34m de ancho x 1.32m de altura
ART-MSR067120N
(130" D) 2.90m de ancho x 1.63m de altura
Formato 16:10
ART-MSR058092
(109" D) 2.34m de ancho x 1.46m de altura
ART-MSR075120N
(134" D) 2.90m de ancho x 1.81m de altura

TRIPIE – STANDARD

Proyección frontal

- Pantalla de tripie con patas resistentes de acero.
- Fácil de ensamblar, almacenar y transportar.
- Tela blanco mate (Matte White) de ganancia 1.0
- Caja de la pantalla (housing) octagonal de acero en color negro.
- Angulo de visión de 180°
- Tela con bordes negros de 1" que delimitan la imagen.

Modelos disponibles:
Formato 1:1
ART-TSB069069
1.74m de ancho x 1.74m de altura
ART-TSB084084
2.13m de ancho x 2.13m de altura
ART-TSB094094
2.38m de ancho x 2.38m de altura

ELECTRIC PREMIUM INTELLIGENT

Proyección frontal

- Pantalla eléctrica (incluye control remoto de IR, RF, interruptor de pared alámbrico).
- Trigger de 12V
- Switch manual de emergencia
- Puede colgarse de la pared o del techo.
- Tela Matte White plus (una superficie más gruesa, plana y confiable)
- Ganancia 1.0
- Angulo de visión de 180°
- Tela con bordes negros laterales de 2" que delimitan la imagen.
- Caja de la pantalla (housing) con diseño oval de aluminio en color blanco

Modelos disponibles:
Formato 4:3
ART-EPI060080V1
(100" D) 2.03m de ancho x 1.52m de altura
ART-EPI072096V1
(120" D) 2.44m de ancho x 1.83m de altura
Formato 16:9
ART-EPI045080V1
(92" D) 2.03m de ancho x 1.14m de altura
ART-EPI052092V1
(106" D) 2.34m de ancho x 1.32m de altura
ART-EPI067120V1
(137" D) 3.05m de ancho x 1.71m de altura
Formato 16:10
ART-EPI050080V1
(94" D) 2.03m de ancho x 1.27m de altura
ART-EPI058092V1
(109" D) 2.34m de ancho x 1.46m de altura
ART-EPI075120V1
(140" D) 3.05m de ancho x 1.91m de altura

MINIBOX Series

	MINIBOX K70	MINIBOX K162	MINIBOX K300
	Altavoz compacto activo de 2 vías	Altavoz compacto activo de 2 vías	Altavoz compacto activo de 2 vías
Potencia RMS	100W	160W	300W
Respuesta en frecuencia	[-10 dB] 100 - 18.000 Hz	[-10 dB] 85 -19.000 Hz	[-10 dB] 70 - 20.000 Hz
Max SLP	101dB	110dB	118dB
LF	5”	2x6.5”	2x6.5”
Tipo HF	Tweeter	Tweeter	Driver Neodimio
Rango de voltaje	120V -240V	120V -240V	120V -240V
Entrada de señal	1x XLR 1x jack 6.3mm 1x RCA	1x XLR 1x jack 6.3mm 1x RCA	1x XLR 1x jack 6.3mm 1x RCA
Salida de señal	1x XLR\JACK 6.3mm	1x XLR\JACK 6.3mm	1x XLR\JACK 6.3mm
Dimensiones	170 x 270 x 185mm	210 x350 x 270mm	210 x 350 x 270mm
Peso	3.5kg	5.5kg	5.5kg

B·HYPE

	B·HYPE 8	B·HYPE 10	B·HYPE 12	B·HYPE 15
	Altavoz activo de 2 vías	Altavoz activo de 2 vías	Altavoz activo de 2 vías	Altavoz activo de 2 vías
Respuesta en frecuencia	[-6 dB]70 -19.600Hz	[-6 dB]62 -19.600Hz	[-6 dB]61 -19.600Hz	[-6 dB]57 -19.700Hz
Max SLP	120dB	121dB	126dB	126.5dB
Frecuencia Crossover	2300 Hz (24dB/oct)	2300 Hz (24dB/oct)	2100 Hz (24dB/oct)	2300 Hz (24dB/oct)
Dispersión horizontal	85° arriba /120° abajo	85° arriba /120° abajo	85° arriba /120° abajo	85° arriba /120° abajo
Power Peak	260W	260W	400W	400W
DSP	28/56 Bit-48KHz	28/56 Bit-48KHz	28/56 Bit-48KHz	28/56 Bit-48KHz
Dimensiones	243 x443 x 231mm	295 x544 x 283mm	350 x645 x330mm	415 x725 x 391mm
Peso	6.6kg	9kg	13.9kg	6.6kg

OPERA

	OPERA 10	OPERA 12	OPERA 15
	Altavoz activo de 2 vías	Altavoz activo de 2 vías	Altavoz activo de 2 vías
Respuesta en frecuencia	[-10 dB]58 -20.000Hz	[-10 dB]52 -20.000Hz	[-10 dB]52 -20.000Hz
Max SLP	128dB	129dB	130dB
Dispersión	100° x 85°	100° x 85°	100° x 85°
Amplificador digital	600W, 1200W	600W, 1200W	600W, 1200W
Entrada	1xCombo (XLR-Jack 6.3 mm)	1xCombo (XLR-Jack 6.3 mm)	1xCombo (XLR-Jack 6.3 mm)
Power Peak	1200W	1200W	1200W
DSP	56 Bit	56 Bit	56 Bit
Uso de monitor	45°	45°	45°
Dimensiones	300 x552 x 301mm	350 x642 x 349mm	420 x722 x 419mm
Peso	12.3kg	14.3kg	18.3kg

SUB Series

	SUB 615	SUB 618
	SubWoofer	SubWoofer
Respuesta de frecuencia	42 – 124 Hz	35 – 130 Hz
Max SPL	131 SPL	133 SPL
Controles	Nivel, Modo de salida, Polaridad, Modo	Nivel, Modo de salida, Polaridad, Modo
Dispersión	Omnidreccional	Omnidreccional
LF	15”	18”
Potencia Pico	1200W	1200W
DSP	56 bit	56 bit
Entradas	2 x XLR	2 x XLR
Salidas	2 x XLR	2 x XLR
Dimensiones	430 x 580 x 600 mm	500 x 625 x 690 mm
Peso	25.5 kg.	31.1 kg.

	SUB 15H	SUB 18H
	SubWoofer Activo	SubWoofer Activo
Respuesta de frecuencia	35 – 150 Hz	28 – 150 Hz
Max SPL	133 SPL	134 SPL
Controles	Selec. de frec. Retardo, Inversor de fase	Selec. de frec. Retardo, Inversor de fase
LF	15”	18”
Potencia Pico	1400W	2000W
DSP	56 bit	56 bit
Entradas	2 x XLR	2 x XLR
Salidas	2 x XLR , X-Over Out	2 x XLR , X-Over Out
Dimensiones	524 x 511 x 695 mm	524 x 711 x 695 mm
Peso	31.5 kg.	41.4 kg.

La más exitosa serie de bafles en toda Europa

dBTechnologies

entertainment system

	es 503 Bluetooth	es 802
Resp. en frecuencia	[-10 dB]37 -15.000Hz	[-10 dB]37 -15.000Hz
Max SLP	121dB	124dB
Frecuencia Crossover	206 Hz	206 Hz
Dispersión	95° x 65°	95° x 65°
Power Peak	1000W	1200W
Amplificador	Digipro G3	Digipro G3

	es 1002	es 1203
Respuesta en frecuencia	[-10 dB]43 -20.000Hz	[-10 dB]35 -20.000Hz
Max SLP	130.7dB	132dB
MF-HF	8x4” Neodimio	8x4” Neodimio
Dispersión	97° x 40°	97° x 60°
Power Peak	1800W	2400W
Amplificador	Digipro G3	Digipro G4

INGENIA

	IG1T Altavoz activo de 2 vías	IG2T Altavoz activo de 2 vías	IG3T Altavoz activo de 2 vías	IG4T Altavoz activo de 2 vías
Respuesta en frecuencia	[-10 dB]85 -20.000Hz	[-10 dB]59 -20.000Hz	[-10 dB]53 -20.000Hz	[-10 dB]74 -20.000Hz
Max SLP	128dB	128dB	132dB	132dB
Dispersión	100° x 80°	100° x 80°	100° x 90°	100° x 90°
Unidad de agúdo	1”neodimio y 2x6.5” p/ graves	1” neodimio y 2 x 8” p/graves	1.4” neodimio y 2 x 10” para graves	1.4” neodimio y 4 x 6.5” para graves
Potencia	400 W Digipro G3	400 W Digipro G3	900 W Digipro G3	900 W Digipro G3
Power Peak	800W	800W	1800W	1800W
Sistema EPD	Infrarrojo	Infrarrojo	Infrarrojo	Infrarrojo
DSP OLED	28/56 Bit con perilla de control	28/56 Bit con perilla de control	28/56 Bit con perilla de control	28/56 Bit con perilla de control
Volable	Con accesorios ópticos	Con accesorios ópticos	Con accesorios ópticos	Con accesorios ópticos
Dimensiones	195 x536 x 271mm	228 x646 x 315mm	280 x806 x 393mm	195 x956 x 271mm
Peso	10.8kg	12.8kg	20.8kg	18.2kg

Community®

SERIE R
Ancho de banda completo, alto rendimiento musical, versátiles, soluciones de voz y mensajes para todo tipo de recintos o cualquier configuración

SERIE D
SERIE D
Alto desempeño, alta fidelidad, diseño estilizado para montajes en cielos, superficies o colgantes

SERIE E
Sistemas de altavoces en formato de Columnas para un rango diverso de aplicaciones

SERIE I
Sistema de altavoces modulares de alto desempeño, alto rendimiento, flexibilidad excepcional y estilo discreto

SERIE V
Sistemas de altavoces versátiles y económicos diseñados para recintos pequeños y medianos

C	O	D	E
Community	Outdoor	Distributed	Engineered

Serie R

Sistemas de Altavoces para EXTERIORES

Componentes	Rango Operativo	Sensibilidad 1W/1m	Potencia (PGM)	Impedancia	Dispersión (H x V)	Dimensiones AltoxAnchoxProfundidad
R.15COAX LF 1 x 6.5" HF 1 x 1.25"	90Hz-16kHz	94 dB	300W	8 ohms or 70V/100V	100° x 100°	229x258 x259mm
R.35COAX LF 1 x 10" HF 1 x 1.25"	70Hz-16kHz	97 dB	400W	8 ohms or 70V/100V	90° x 90°	279x330 x343mm
R.35-3896 LF 1 x8" MF 2 x 2.35" 1x1"	80Hz-16kHz	100 dB	800W	8 ohms or 70V/100V	90° x 60°	279x330 x343mm
R.25-94Z LF 1 x 8" HF 1 x 3/4"	100Hz-16kHz	97 dB	400W	8 ohms or	90° x 40°	287x287 x338mm
R.5 94TZ/ R.5 94Z/ R.5 66Z/ R.5 66TZ LF 1 x 12" HF 1 x 1"	85Hz-16kHz	103 dB	70v / 100v 500 W	8 ohms	60° x60° 90° x40°	406x406 x406mm
R.5 96MAX/ R.5 66MAX LF 1 x 12" HF 1 x 1.4"	85Hz-21.8kHz	104 dB	1200W	8 ohms or 70V/100V	60° x60° 90° x60°	229x258 x259mm
R.5 HP LF 1 x 12" MF 1 x 2" 1x1"	85Hz-16kHz	106 dB	500W	6 ohms	60° x 40°	406x406 x406mm
R.2-94z LF 2 x 12" MP 1 x 2" HF 1 x 1"	70Hz-16kHz	106 dB	800W	4 ohms	90° x 90°	629x629 x737mm

Serie D

Altavoces para sistemas DISTRIBUIDOS

Componentes	Rango Operativo	Sensibilidad 1W/1m	Potencia (PGM)	Impedancia	Dispersión (H x V)	Dimensiones AltoxAnchoxProfundidad
D4 LF 1 x 4.5" HF 1 x 3/4"	62Hz-18.5kHz	91 dB	120W	8 ohms or 70V/100V	140° cónico	242x242 x173mm
D4LP LF 1 x 4.5" HF 1 x 3/4"	90Hz-18.5kHz	92 dB	120W	8 ohms or 70V/100V	140° cónico	242x242 x92mm
D5 LF 1 x 5" HF 1 x 1"	62Hz-22kHz	93 dB	200W	8 ohms or 70V/100V	130° cónico	242x242 x173mm
D6 LF 1 x 6.5" HF 1 x 1"	62Hz-22kHz	94 dB	200W	8 ohms or 70V/100V	125° cónico	280x280 x173mm
D8 LF 1 x 8" HF 1 x 1.25"	60Hz-22kHz	95 dB	300W	8 ohms or 70V/100V	115° cónico	330x330 x208mm
D10 LF 1 x 10" HF 1 x 1.25"	58Hz-22kHz	98 dB	400W	8 ohms or 70V/100V	100° cónico	380x380 x253mm
D10sub LF 1 x 10"	42Hz-200Hz	93 dB	400W	8 ohms or 70V/100V	180° cónico	380x380 x253mm
DP6 LF 1 x 6.5" HF 1 x 1"	65Hz-22kHz	94 dB	200W	8 ohms or 70V/100V	125° cónico	374x285
DS5 LF 1 x 5" HF 1 x 1"	65Hz-22kHz	93 dB	200W	8 ohms or 70V/100V	130° cónico	328x160 x191mm
DS8 LF 1 x 8" HF 1 x 1.25"	60Hz-22kHz	95 dB	300W	8 ohms or 70V/100V	115° cónico	470x230 x257mm

Serie E

Sistemas de Altavoces tipo COLUMNA

Componentes	Rango Operativo	Sensibilidad 1W/1m	Potencia (PGM)	Impedancia	Dispersión (H x V)	Dimensiones AltoxAnchoxProfundidad
ENT FR LF 6 x 3.5" MF 18 x 2.35" HF 6 x 7" CRE	200Hz-20kHz	93 dB	1200W	12 ohms	120°x 12°	1129x140 x187mm
ENT LF LF 6 x 3.5"	200Hz-1.6kHz	90 dB	1200W	12 ohms	N/A	1129x140 x187mm
ENT 203 LF 3x80mm HF 1 xCRE	150Hz-22kHz	92 dB	150W	16 ohms	140°x 40°	262x117 x189mm
ENT 206 LF 6x80mm HF 2 x CRE	120Hz-22kHz	93 dB	300W	8 ohms	140°x 20°	506x117 x189mm
ENT 212 LF 12x80mm HF 4 x CRE	100Hz-22kHz	96 dB	650W	8 ohms	140°x 15°	993x117 x189mm

Community®

Serie I

Calidad PEMIUM para interiores y Exteriores

Componentes	Rango Operativo	Sensibilidad 1W/1m	Potencia (PGM)	Impedancia	Dispersión (H x V)	Dimensiones AltoxAnchoxProfundidad
IP6-1122WRG LF 1 x 12" HF 1 x 1.4"	37 Hz-19 kHz	94 dB	1200W	8 ohms	6 patrones	711x368 x450mm
IS6-112WR LF 1 x 12"	39Hz-150Hz	100 dB	1400W	8 ohms	360° x180°	363x368 x533mm
IS6-212WR LF 2 x 12"	38Hz-150hzHz	103 dB	2800W	4 ohms	360° x180°	711x368 x533mm
IC6-1062 LF 1 x 6.5" HF 1 x 1"	56Hz-18.5kHz	92 dB	300W	8 ohms	100° x100°	363x203 x227mm
IC6-1082 LF 1 x 8" HF 1 x 1"	53Hz-19.5kHz	95 dB	500W	8 ohms	90° x60°	476x264 x270mm
IC6-2082 LF 2 x 8"	49Hz-20kHz	100 dB	600W	16 ohms	90° x60°	287x571 x270mm

Serie V

VERSATILIDAD y eficiencia para todo tipo de interiores

Componentes	Rango Operativo	Sensibilidad 1W/1m	Potencia (PGM)	Impedancia	Dispersión (H x V)	Dimensiones AltoxAnchoxProfundidad
V2-12 LF 1 x 12" HF 1 x 1"	60Hz-18kHz	98 dB	400W	8 ohms	60°x 40° 90°x 60°	608x390 x362mm
V2-15 LF 1 x 15" HF 1 x 1"	60Hz-18kHz	99 dB	400W	8 ohms	60°x 40° 90°x 60°	608x467 x404mm
V2-32 LF 1 x 12" MF1 x 6.5" HF 1 x 1"	60Hz-18kHz	100 dB	400W	8 ohms	60°x 40° 90°x 60°	608x467 x404mm
V2-35 LF 1 x 15" MF1 x 6.5" HF 1 x 1"	55Hz-18kHz	100 dB	400W	8 ohms	60°x 40° 90°x 40°	824x467 x404mm
V2-6 LF 1 x 6" HF 1 x 1"	90Hz-22kHz	92 dB	200W	8 ohms	90°x 70°	395x249 x258mm
V2-8 LF 1 x 8" HF 1 x 1"	70Hz-18kHz	92 dB	300W	8 ohms	90°x 70°	433x287 x298mm
V2-26 LF 2 x 6" HF 1 x 1"	70Hz-18kHz	92 dB	400W	4 ohms	90°x 70°	573x249 x258mm
V2-28 LF 2 x 6" HF 1 x 1"	60Hz-18kHz	94 dB	600W	4 ohms	90°x 70°	649x287 x298mm
V2-212s LF 2 x 12"	37Hz-500Hz	98 dB	600W	4 ohms	360°x 180°	354x912 x455mm
V2-215s LF 2 x 15"	37Hz-2kHz	97 dB	800W	4 ohms	360°x 180°	468x950 x518mm
VLF 208 LF 2 x8"	60Hz-160Hz	96 dB	600W	4 ohms	360°x 180°	210x552 x330mm

PRODUCTOS PROFESIONALES DE AUDIO

Ensamblador americando de soluciones puntuales como cajas directas, distribuidores de audio, mezcladoras portátiles, entre otros.

ABD2
CAJA DIRECTA ACTIVA

Respuesta en frecuencia superior, para aplicaciones de grabación, usa fuente phantom standars de 12 a 48 volts, swith de tierra flotnate para reducción de hum, switch atenuador de 0dB y -40 dB para usar en nivel de línea o nivel de señal de bocina.

PB224
FUENTE FANTASMA

Fuente phamtom de 48 volts, para dos micrófonos de condensador, opera con 2 baterías 9v.

DB25b
CAJA DIRECTA PASIVA

Caja directa pasiva con entrada 1/4" desbalanceada y salida XLR balanceadas, switch de tierra flotante switch de atenuación.

DB24
CAJA DIRECTA ESTÉREO

Caja directa estéreo, canales aislados para convertir de alta a baja impedancia, dispositivo pasivo, entradas estereo y mono de 1/4", RCA estereo, 1/8" (3.5mm) estéreo.

DB14b
CAJA DIRECTA

Caja directa con control de volumen independiente para canal izquierdo y canal derecho, entradas estereo RCA y mini plug, salida XLR y RCA, con switch eliminador de Hum y ground lift.

DB225
CAJA DIRECTA PASIVA CON DOS ENTRADAS

Caja directa pasiva con entrada desbalanceada, conector plug de 1/4" y salidas balanceadas, por medio de transformador y concetor XLR, switch de tierra flotante para reducción de hum, control de atenuador de -20 y -40 dB, para usar el nivel de línea o nivel de señal de bocina.

RM64
MEZCLADORA DE 4 CANALES

Mezcladora de cuatro zonas. Combina dos micrófonos para voceo más cuatro entradas de fuente de nivel de línea. Cada entrada tiene un interruptor para selecionar la salida a cualquier combinación de las cuatro salidas de la zona, las salidas con con conectores XLR balanceadas y una de 1/4". Volumen remoto a cada zona.

RA62C
AMPLIFICADOR DISTRIBUIDOR DE AUDÍFONOS

Ampñificador distribuidor de audífonos de 6 canales, entradas XLR, plug 1/4" o RCA, salidas con conector jack de 1/4" y 1/8", operación estéreo o mono.

RA163
DISTRIBUIDOR DE AUDIO

Amplificador distribuidor de audio para operación mono o estéreo, 2 entradas de audio XLR y 8 salidas mono o 4 salidas XLR estéreo con control de volumen independiente, switch de ganancias de +20dB.

HR78X Bracket
SINTONIZADOR DIGITAL AM Y FM ESTEREO

Sintonizador Digital AM y FM Estereo, 20 presets, 10 para FM y 10 para AM, control de nivel de salida, sintonia automatica, salidas en XLR y 1/8", opera en mono ó estereo, medio espacio de rack. Incluye juego de orejas para montaje a rack HR31.

MX34c
MEZCLADORA DE AUDIO PARA PRODUCCIONES DE CAMPO

Mezcladora de audio para producciones de campo, opera con baterías de 9V, 2 entradas de micrófono XLR con control de volumen, phantom power 18V, salida estéreo 3.5mm, salida de audífonos 3.5mm, control de paneo por cada canal de entrada, entrada auxiliar.

MX422
MEZCLADORA DE AUDIO DE 4 CANALES

Mezcladora de audio de 4 canales, 4 entradas balanceadas XLR, 2 salidas balanceadas XLR con nivel de salida seleccionable, entrada auxiliar y de monitoreo estéreo 1/4", phantom power 48V por canal seleccionable, controles de nivel y paneo por canal, limitador con threshold variable, tono de prueba de 1kHz, vumetro, salida de audífonos de 1/4" y 3.5mm con control de nivel, fuente y bolsa de transporte incluido.

interM

AMPLIFICADORES 70V/100V CON MEZCLADORA

Amplificador para PA
PA-935

AC | Low High | 35 Watt | 2 Band | Priority

- Amplificador mezclador
- Salida de 35W en línea de 70V
- 3 Entradas de mic 1 1/4”
- 2 Entradas auxiliares
- Conexión a teléfono
- Muting de prioridad
- Control de tonos graves y agudos
- Accesorios para montar en rack

Amplificador para PA
A-120

AC | Low High | 60 Watt | 120 Watt | 2 Band | Priority

- Amplificador mezclador de 120Watts
- 3 Entradas de mic XLR 1/4”
- 2 Entradas auxiliares (estéreo)
- Muting de prioridad (Mic 1 mutea las otras entradasal habilitarse)
- Diseño flexible con salidas de 70/100Volts y mono de 4ohms
- Control de tonos graves y agudos

AMPLIFICADOR MEZCLADOR CON USB Y MATRIZ

Amplificador Digital para PA Multifuncional
MA-212U / MA-224U

AC | USB | Low High | 5 Zone | Class-D | 5 Band

MA-212U 120 Watt

- 3 Entradas de Mic XLR
- 2 Mic/Línea -1/4”
- 1 Línea RCA
- 5 Canales de salida
- 120 W
- Reproductor USB
- Conexión telefónica
- Control VCA
- Conexión de mute

MA-224U 240 Watt

- 3 Eentradas de Mic XLR
- 2 Mic/Línea -1/4”
- 1 Línea RCA
- 5 Canales de salida
- 240 W
- Reproductor USB
- Conexión telefónica
- Control VCA
- Conexión de mute

Amplificador de 4 Canales
QD-4480

AC | Low | 4 Channel | 120 Watt | 240 Watt | Bridge

- Amplificador de 4 canales
- 80 W en 8 Ω por canal
- 120 W en 4 Ω por canal
- 240 W en 8 Ω en modo puente dos canales
- Entradas XLR y 1/4 (combo)
- Salidas en conector banana doble
- 2 Velocidades de ventilador
- Circuito de protección

Amplificador de 4 Canales
QD-4960

AC | Low | 4 Channel | 480 Watt | Bridge

- Amplificador de 4 canales
- 170 W en 8 Ω por canal
- 240 W en 4 Ω por canal
- 480 W en 8 Ω en modo puente dos canales
- Entradas XLR y 1/4 (combo)
- Salidas en conector banana doble
- 2 Velocidades de ventilador
- Circuito de protección

Controlador de Audio Matricial
PX 8000*

AC

- Controlador de zonas
- Matriz de 8 entradas x 8 salidas
- Entradas y salidas balanceadas
- Bocina monitor integrada
- Transmisión y recepción hasta 300 m vía CAT 5 con RM8000 y LM-8000
- Control de tonos graves y agudos por zona
- Acepta hasta cuatro micrófonos RM-8000 y ocho módulos de audio remoto LM-8000
- Con posibilidad de conectar en cascada más PX8000

Micrófono Remoto
RM 8000*

DC

- Micrófono con selector de zonas
- Cuello de ganso 14”
- Para uso con el PX-8000
- Selector individual, por grupo o todas las zonas
- Indicador de nivel
- Indicador de libre / ocupado
- Conector CAT 5

Control Remoto con Entrada de Audio
LM 8000*

DC

- Módulo de control remoto
- Para uso con el PX-8000
- Selección de fuente y ganancia
- Display de 7 segmentos para selección
- Entradas para línea y mic. en zona remota
- Conexión hasta 300m de distancia con CAT5
- Para instalación en caja eléctrica estándar de pared
- Entrada de 1/4 para micro
- 3.5 mm en entrada de línea

Atenuador de volumen
ATT-30

- Atenuador de 30 W
- 4 Pasos de control del nivel
- Diseño moderno
- Instalación simple

AMPLIFICADORES 70V/100V CON MEZCLADORA

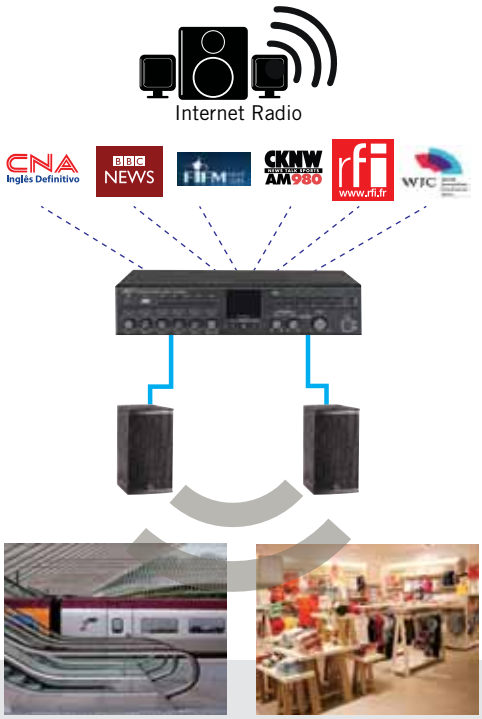
Amplificador mezclador de audio para transmisión en red

PMU - 120N / PMU - 240N* PMU 480N / PMU - 600N

AC · USB · Radio · Low High · 5 Zone · 120 Watt · 240 Watt · Class-D · 2 Band · Control · Priority · WEB · 480 Watt · 600 Watt

- Amplificador mezclador de 120W con USB
- 6 entradas de audio
- 3 entradas XLR y 2 entradas 1/4”
- Con selector de mic/line1
- Entrada estéreo de linea RCA
- 5 zonas de salida, ecualizador, entrada telefonica
- Control VCA, conexión para mute y campanilla externa
- Salida de linea de 70V o 4Ω
- Incluye herrajes para montaje en rack BKT-A120.

*Amplificador mezclador de 240W con USB



SISTEMA DE MENSAJERÍA AUTOMÁTICA

ARM-911

AC/DC · WEB

- Reproductor de mensajes automático
- 10 botones para activación de mensajes configurables por el usuario
- Memoria para calendarizar eventos y activación de audio
- 2 entradas auxiliares
- 1 entrada telefónica
- 1 salida de audio

Micrófono Remoto

RM-911D

DC · PC Control

- Estación de micrófono remoto para envío de mensajes y voceo, conexión con cable CAT5, para funcionar con el ARM-911

NPX 8000 NUEVO Controlador de Audio Matricial Digital

- Control remoto en tiempo real vía PC (monitoreo, operación, detección de fallas)
- Función para micrófonos remotos (pueden conectarse más de 16)
- Función de aviso de emergencia, transmisión remota, programación (veces)
- Prioridades para transmisión de mensajes de emergencia por grupos
- Soporta transmisiones locales vía matriz (8 BUS)
- Control de interfaces digitales y de fuentes de audio vía control remoto
- Control sencillo vía PC con programación GUI

Controlador de Audio Matricial Digital

NPX-8000

AC

- Procesador de señal de alta calidad (HPF, LPF, EQ, Delay programable, Limitador, Mute, Ganancia)
- Enclavado con dispositivo externo a través de 8 terminales de entrada / salida
- Proporciona un programa de PC (MP-8000) y una aplicación móvil para el control de integración del sistema y la supervisión remota.
- Controlador de zonade montura a pared y dispositivo de entrada de audio para distribución de control
- Micrófono remoto para radiodifusión (NRM-8000A)
- Reproducción de fuente de sonido con tarjeta SD
- Indicador LED de entrada / salida de audio y estado del dispositivo

Micrófono Análogo Remoto

NRM-8000A

- Micrófono remoto para radiodifusión
- Micrófono de condensador con entrada de audio con cuello de ganso
- Display OLED de 2.4”
- Selector de zonas y controlador con 10 botones
- Conexión a NPX-8000 con terminal RM LINK
- Alimentación por terminal RM LINK o adaptador de alimentación
- CIA-15 y adaptador son necesarios cuando se conecten 2 o más dispositivos

DC

Entrada de Audio Local

NLM-8000A

DC

- Dispositivo de montura a pared para entrada de audio
- 1xXLR entrada de audio (Mono, Ganancia, Fuente Phantom
- 1xRCA Entrada de audio (Stereo)
- Conexión a NPX-8000 con terminal LM LINK IN
- Conexión a NLM-8000C terminal LM LINK OUT con daisy chain

Controlador Local

NLM-8000C

DC

- Controlador de zona de monura a pared
- Display OLED de 1.3”
- Codificador con control rotativo y de presión
- Seleccione la fuente deseada o el volumen de control
- Conexión a NPX-8000 con terminal LM LINK IN
- Conexión a NLM-8000C terminal LM LINK OUT con daisy chain

ALTAVOCES PARA INSTALACIÓN

Altavoz para Plafón

CS-610F

- Altavoz de plafón de 6.5”,
- Potencia 5W a 70V (10W a 100V), taps de 5/2.5/1.5 watts,
- Respuesta en frecuencia 200Hz a 16k,
- Sensibilidad 100dB, SPL (1W/m) 116dB,
- Dispersión conica 150° (1kHz),
- Tamaño de orificio para instalación Ø200 ~ Ø210mm,
- Dimensiones (mm) 230(Ø) x 100,
- Peso 860g.

Altavoz para Intemperie

CU-520 / CU-420FO

- Columna para intemperie resistente a la corrosión, construido en aluminio
- Transformador incorporado de 20W (100V), (10W en línea de 70V)
- Respuesta en frecuencia de 180 Hz a 12,000 Hz
- Impedancia de 500/1k
- SPL (1W/m) 92dB
- Ideal para música y voz
- Incluye herraje para montaje en pared

Trompeta de Dos Vías

CH-532

- Trompeta de dos vías tipo coaxial para uso interior o exterior
- Dispersión controlada
- Transformador incorporado de 30W (100V), (15W en línea de 70V)
- Respuesta en frecuencia de 100 Hz a 20Khz
- Fácil instalación con herraje incluído
- 294(W) x 209(H) x 326(D) mm

Altavoz para Plafón

CS-630FH

- Altavoz de plafón de 6.5” de dos vías,
- Potencia de 15W a 70V (30W a 100V), taps de15/7.5/3.7 watts y 8 ohms,
- Respuesta en frecuencia 60Hz a 20k,
- Sensibilidad 94dB, SPL (1W/m) 109dB,
- Dispersión conica 170° (1kHz),
- Tamaño de orificio para instalacion Ø200 ~ Ø205mm,
- Dimensiones (mm) 230(Ø) x 168,
- Peso 2.52kg.

Trompeta para Voceo

HS-30RT

- Trompeta para voceo
- 30 W (100V), (15W en línea de 70V)
- Transformador de acopiamiento incorporado
- Respuesta en frecuencia de 380 Hz a 6500Hz
- Sensibilidad de 107dB 1W71m
- Peso 2.95 Kg. Medidas 32 x 21 x 36.5 cm.
- Herraje incluido
- Color café

Altavoz para Pared

CI-60AT

- Una vía rango completo para instalación
- Rango de frecuencia (-10dB) 55 a 20 000 Hz
- Potencia 30W RMS
- Impedancia nominal Baja impedancia 8Ω
  Alta impedancia (70V9 taps: 30/15/7,5/3,8/1,9 watts
- Sensibilidad 88dB SPL
- Medida 143 mm x 230 mm x 151 mm Peso 1,63 kg.

Altavoz para Plafón

CS-680FH

- Bocina para plafón de 6.5” de dos vías,
- Potencia de 40W a 70V (80W a 100V), taps de 40/20/10 watts y 8 ohms,
- Respuesta en frecuencia 60Hz a 20k,
- Sensibilidad 94dB, SPL (1W/m) 113dB,
- Dispersión conica 170° (1kHz),
- Tamaño de orificio para instalacion Ø200 ~ Ø205mm,
- Dimensiones (mm) 230(Ø) x 168,
- Peso 3.35kg.

Columna de Dos Vías

CU-930V / CU-630MV

- Columna (dos vías) para uso en lugares cerrados, largo tiempo de vida, construido en aluminio
- Transformador incorporado de 30W (100V) ,(15W en línea de 70V)
- Respuesta en frecuencia 220Hz a 15K
- Impedancia de 330/660
- SLP (1W/m) 91dB
- Ideal para música y voz
- Incluye herraje para montaje en pared

Altavoz para Pared

IWS-10W

- Bocina estilizada en bajo perfil para sobreponer en pared
- 10W, 1KΩ y 3.3Ω (5W en línea de 70V)

Altavoz de pared para todo clima

WS-15T

- Altavoz de pared de 2.5”.
- Potencia de 15W (RMS) a 8Ω.
- Trasnsformador para linea de 100V y 70V @ 3W, 5W, 10W y 15W,
- Disponibilidad en color negro o blanco, incluye bracket para montaje en pared.
- Diseño resistente al agua (IP54)
- Trompeta asimétrica.

Altavoz de pared para todo clima

WS-30T

- Altavoz de pared de 4”.
- Potencia de 15W (RMS) a 8Ω.
- Trasnsformador para linea de 100V y 70V @ 3W, 5W, 10W y 15W,
- Disponibilidad en color negro o blanco, incluye bracket para montaje en pared.
- Diseño resistente al agua (IP54)
- Trompeta asimétrica.

C.B.I.

Sistemas de cableado profesional

SNAKES

Opcional*
Caja montable en rack para fácil transportación.

SP56/48-200/50 3M
48+8 AA Snake con 48 canales con 8 retornos, splitter de 15 mts. con conectores multipin para demostrar cables de la caja. Fan out desmontable del cable principal, ground XXXX por cada canal, conectores Neutrik metálicos en todas las conexiones.

MCA20-100
16+4 (A) Snake profesional con cable Belden de 30 mts., 16 canales con 4 retornos XLR, controles Neutik, metálicos con seguro.

MCB20-100
16+4 (B) Snake standar cable C.B.I. de 30 mts., 16 canales con 4 retornos XLR, controles Neutik, plásticos en la caja y conectores C.B.I. en el extremo del cable.

MS40/32-200/50
32+8 (a) Snake con cable Belden 60 metros, 32 canales y 8 retornos, spliter de 15 mts., conctores Neutrik metálicos en todas las conexiones.

MCA28-100
24+4 (b) Snake profesional con cable Belden. de 30 mts., 24 canales con 4 retornos XLR, controles Neutik, metálicos con seguro.

MCB28-100
24+4 (b) Snake standar cable C.B.I. de 30 mts., 24 canales con 4 retornos XLR, controles Neutik, plásticos en la caja y conectores C.B.I. en el extremo del cable.

CAT5E-ULT-330REEL/PT
Carrete de 100m (330”) cn rollo de cable CAT5 con conectores Neutrik, incluye extensión de conexión de 1.8m (6”)

CAT5E-ULT-250REEL/PT
Carrete de 75m (250”) cn rollo de cable CAT5 con conectores Neutrik, incluye extensión de conexión de 1.8m (6”)

CABLE DE MICRÓFONO

CONCEPTO	MLN-25	MLN-25 (BASIC)	MLN-25	MLN-25
LONGITUD	7.5 m	7.5 m	10 m	15 m
CALLIBRE	24	24	22	22
CONECTORES	Neutik XLR	Nickel XLR	Neutik XLR	Neutik XLR

MOXB12-50
Extensión de corriente, 15 mts., con 6 salidas iluminadas, uso rudo, calibre 12.

INSTALACIÓN

FB4-4F
Placa profesional para conexión de micrófonos, con 4 conectores de uso rudo

FB8-8F
Placa profesional para conexión de micrófonos, con 8 conectores de uso rudo

COMBINER
Caja combinadora de dos entradas a una salida balanceada (XLR, switch ground, lift)

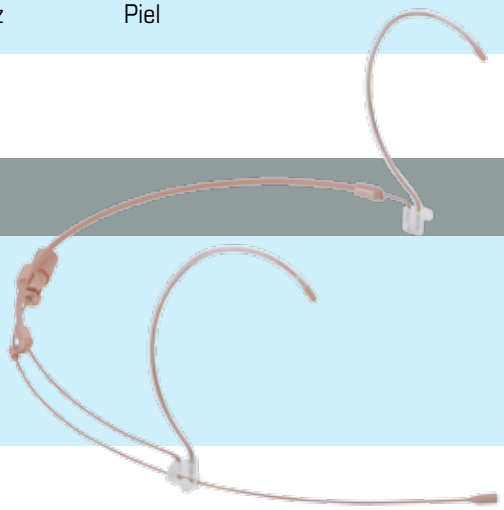
WP2-4VGAPT3RCAIM
Panel de conexión para pared, con conectoets, plug 3.5 mm, audífonos, IPod, RCA Audio/ Video, VGA

COUNTRYMAN

EARSETS

MODELO	PATRÓN DE CAPTACIÓN	RESPUESTA EN FRECUENCIA	COLOR	DIÁMETRO DE CABLE	CONECTOR	RANGO DINÁMICO
E6iDW6T2SL	Direccional	30–15,000Hz	Cocoa	2 mm	TA4F	135 dB SPL
E6iDW6T2SL	Direccional	30–15,000Hz	Piel			135 dB SPL
E6XOW6L2SL	Omnidireccional	20–20,000Hz	Beige Claro			130 dB SPL
E6SOWMGT2SL	Omnidireccional	20–20,000Hz	Piel			130 dB SPL

HEADSETS



H6DW6LSL

Microfono de diadema corta,
- Diadema direccional,
- Ligera para aplicaciones vocales y de discurso,
- Respuesta en frecuencia 30-15,000Hz,
- Color Beige claro, con conector TA4F,
- Sensibilidad 135dBA SPL.

LAVALIERS

B6W5FF05BSL

Microfono micro-lavalier
- Alta resistencia
- Respuesta en frecuencia 20-20,000Hz,
- Sensibilidad 130dB SPL,
- Color negro
- Conector TA4F.

B6W6FF05TSL

Microfono micro-lavalier
- Microfono micro-lavalier
- Omnidireccional
- Gran resistencia
- Respuesta en frecuencia 20-20,000Hz,
- Sensibilidad 140dB SPL,
- Color piel
- Conector TA4F.

B3W5FF05TSL

Micrófono lavalier omnidireccional de extrema resistencia al agua
- Respuesta en frecuencia 20-20,000Hz
- Sensibilidad 140dBA SPL
- Color piel
- Conector TA4F.

CAJAS DIRECTAS

DT85

Caja directa de alta calidad, uso rudo, transformador de aislamiento, respuesta de frecuencia 20-20,000Hz.

DT85S

Caja directa de alta calidad, uso rudo, transformador de aislamiento, respuesta de frecuencia 20-20,000Hz. Es una excelente opción para una amplia variedad de aplicaciones estéreo o dos canales.

Micrófonos para colgar

M2HP4FF50B

Microfono de diadema corta,

- Diadema direccional,
- Ligera para aplicaciones vocales y de discurso,
- Respuesta en frecuencia 30-15,000Hz
- Color Beige claro, con conector TA4F
- Sensibilidad 135dBA SPL.

Micrófonos para instrumentos

12HW5FF05SL
Para sitemas alámbricos

12HS10XLR
Para sitemas inalámbricos

Microfono para instrumento inalámbrico

- Respuesta en frecuencia plana
- Bajo ruido, patrón de captación hipercardiode
- Respuesta en frecuencia 50-20,000Hz
- Sensibilidad 130dB SPL
- Color negro
- Conector TA4F.

ACCESORIOS

E6CABLET2SL
Cable de repuesto de 2mm duramax, con conector snap-on para earset, color cocoa

H6CABLELSL
Cable de repuesto para diadema H6, color beige claro y conector TA4F

EM6L1SL
Cable para conexión de earset y audífono inear Shure

ECLT
Soporte para oreja doble de los earset, confortable, ajustable, para colocarse del lado izquierdo, color piel

E6CAPL4
Cápsula protectora para micrófonos de diadema E6

A2CGUITAR
Clip de guitarra y otros instrumentos que cuenten con agujeros de sonido en el centro.

A2CSM
Soporte extremadamente bajo para colocar micrófonos a nivel suelo, atriles, mesas y otras superficies.

A2CFLUTE
Clip para flautas de hasta 3/4" de diámetro.

E6WSRL
Pantalla antiviento para earset y diademas color beige claro

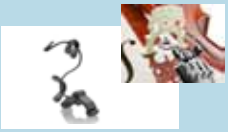
E6WSRC
Pantalla antiviento para earset y diademas color cocoa

E6WSRT
Pantalla antiviento para ear-set y diademas color piel

E6CLIPB2
Clip para cable de diadema

i2INSTRUMENT MOUNT
Proporciona aislamineto de vibraciones, ideal para una variedad de instrumentos de viento con boca ancha.

i2VIOLIN MOUNT
Proporciona amortiguación de vibraciones y posición ideal del micrófono para violines y violas.



i2CELLO MOUNT
Proporciona amortiguación de vibraciones y posición ideal del micrófono en violonchelos y contrabajos.

Stand de mesa para micrófonos

DS300B

Stand para micrófono de mesa, base de fierro fundido de 16cm de diàmetro, con brazo movible.

Stand de piso con boom

MS7701B

Stand para micrófono con base tipo tripie, euro-style. Con boom de largo alcance. Disponible en color negro.

MS9701B

Stand para micrófono con base tipo tripie, euro-style. Con boom de largo alcance. Para trabajos pesados. Disponible en color negro.

Stand de piso para micrófonos

MS7600B

Stand para micrófono con base hexagonal. Tamaño ajustable. Disponible en color negro.

Stand para estudio

SMS7650

Stand para micrófono de estudio con boom largo alcance. Base hexagonal con ruedas, ideal para estudio. Altura ajustable de 96cm a 2mts. Disponible en color negro.

Soporte de piso para teclado

KS7190

Soporte clàsico para teclado, fabricadocon tubo del 1”, ajuste de latura de 27” - 38” , abertura ajustable de 11” -31” , soporta hasta 44.9kg.

Soporte de piso para altavoces

SS7761B

Tripie de aluminio para bafle reversible, 1 3/8” o de 1 1/2”, soporta hasta 75Kg. Altura ajustable de 110 cm a 200 cm. Disponible en color negro.

Soporte de pared

SS7322B

Bracket de pared para bocina, separación de la pared 12,5”, inclinación ajustable , de 90 -30 , ajuste de angulación de más menos 30, soporta hasta 36Kg.

Adaptador

SS7745

Poste para colocar gabinetes de Mid-Hi sobre subwoofer, tubo de 1 1/2`” con acoplador de 1 3/8”, ajuste de altura de 36”-60”, soporta hasta 36Kg.

Atril para orquesta

SM7211B

Atril tipo director para partituras, de gran tamaño. Pedestal tipo tripie de altura ajustable, gomas en las patas para mayor estabilidad. Disponible en color negro.

Soporte para Laptop

LPT5000

Soporte para laptop, CD player y controlador de iluminación. Cuenta con 4 ajustes de altura, puede soportar hasta 3kg. Altura: 16 - 27.6 cm.

Iluminación

LS7720BLT

Stand para ilucminación, carga 49Kg. Máximo, ajustable de 60” a 120” de altura, base de 48” por lado.

Observaciones

Cotización

CANTIDAD	D E S C R I P C I Ó N	PRECIO

AMPERE
manufacturas electrónicas, s.a. de c.v.

Av. Año de Juárez # 313
Bodega 1 y 2, C.P 09080
Del. Iztapalapa CDMX.
(55) 2282 1600
e-mail:cbecerril@ampere.org.mx